

SOMMARIO

VII Presentazione

IX Introduzione di Pasquale Scialò

FONTI E LINGUAGGI

- 5 Pier Paolo De Martino – Mariadelaide Cuozzo
In punta di penna e di matita: critica e iconografia della canzone napoletana nella 'cultura delle riviste'
- 79 Mario Franco
Il cinema che canta. Il teatro e la canzone nel cinema napoletano dalle origini alla seconda guerra mondiale
- 107 Anita Pesce
La canzone napoletana e il disco a 78 giri
- 147 Francesca Seller
La canzone nell'editoria partenopea tra Otto e Novecento
- 157 Isabella Valente
Sogno di una notte di fine estate. Pittori e scultori napoletani a servizio della canzone

MATRICI

- 195 Raffaele Di Mauro
Il caso Fenesta che lucive: enigma 'quasi' risolto
- 241 Simona Frasca
l'm'arricordo 'e Napule di Enrico Caruso: per una genesi della popular music
- 257 Massimo Privitera
«Carlo Mazza, Quagliarulo e soci». Le macchiette di Pisano e Cioffi

297 Gianfranco Plenizio
Lo core sperduto

STRUMENTI

313 Carla Conti
Amphion Thebas, Cantus Neapolim

379 Marialuisa Stazio
Il futuro alle spalle. Canzone napoletana fin de siècle e industria culturale

431 Giovanni Vacca
Canzone e mutazione urbanistica

449 Helga Sanità
Piedigrotta e la Canzone. Packaging di un totem